****

**Раздел №1**

**«Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая бусинка» МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ершова» разработана в рамках  **художественной направленности в** соответствии с:

* «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
* Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

СанПиНа 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иголкой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

**Актуальностью** данной программы является связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она даёт возможность не только изучать различные техники бисероплетения, но и применять их, используя комплексно при работе по изготовлению плоских и объемных сувениров из бисера, декорировании предметов быта и украшении одежды, создании аксессуаров из бисера и бусин.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию полноценного досуга обучающихся, создание условий для успешности каждого ребенка независимо от социально-экономического статуса семьи. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Отличительные особенности** программы ««Веселая бусинка».

 Данная дополнительная образовательная программа создана в результате анализа целого ряда дополнительных образовательных программ художественной направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному». Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

* комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных и др.);

• преемственность – взаимодополняемость используемых техник и

технологий применения различных материалов, предполагающая их

сочетание и совместное применение;

• «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками

декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания

копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла

обучающихся.

**Адресат:** программа разработана для обучающихся в возрасте 6-8 лет. Программа может быть использована для детей с ОВЗ (нарушение речи).

У детей с нарушением речи выявляется отставание в развитии общей и ручной моторики. Особенно заметно несовершенство тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма и выполнение действий требующих точности, уверенности и синхронности движений (что-то брать, вставлять, завязывать, складывать и т. д.). Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Развитию мелкой моторики способствуют занятия с играми, в которых есть мелкие детали, такое как, бисероплетение.

 **Возрастные особенности**

 В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная деятельность и мотивы, ее определяющие. На первый план выходят познавательный мотив, социальный и мотив достижений, проявляющий в стремлении к достижению результата. На протяжении данного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

**Объём и срок освоения программы.** Краткосрочная программа рассчитана на 18 часов. Этот объем программы реализуется за 2 месяца, 9 недель.

**Режим занятий.** Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа - 45 минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** познакомить с техникой бисероплетения, способствовать развитию у детей младшего школьного возраста мелкой моторики рук.

 **Задачи программы**:

**Обучающие:**

* обучить чтению и составлению схем, выполнению работы по ним,
* научить плести бисером в различных техниках,
* обучить изготовлению моделей изделий по образцу, по собственному замыслу.

**Развивающие:**

* развить моторные навыки;
* развить умение составлять план работы.
* развитие эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

* формировать культуру поведения в коллективе;
* помогать организованно и целеустремлённо проводить досуг;
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

**1.3. Планируемые результаты**

В результате обучения по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлая бусинка»

обучающиеся должны **знать…**

**Образовательные результаты:**

* техники параллельного, игольчатого и петельного плетения;
* технику плетения узкой цепочкой, цепочкой из цветочков, цепочкой «восьмерка»;
* знать основы цветоведения.
* **уметь:**
* читать и зарисовывать схему;
* плести бисером на проволоке и нитке в изученных техниках.

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение работать по схемам;
* сформировано умение самостоятельно планировать организацию собственной трудовой деятельности;
* сформированы умения и навыки осуществления контроля над ходом изготовления изделия и результатами своего труда.

**Личностные результаты:**

* созданы условия для уважительного отношения к другим участникам объединения и их творчеству;
* привита дисциплинированность, упорство и трудолюбие в достижении поставленной цели;
* сформирована способность к саморазвитию и личностному росту.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1ч | 1ч | 0 | Беседа |
| 2. | Плоские фигурки из бисера. | 2ч | 1ч | 1ч | Наблюдение |
| 3. | Объемные фигурки. Животные. | 2ч | 1ч | 1ч | Наблюдение |
| 4. | Плоские фигурки из бисера. Картина по сказке «Муха-Цокотуха» | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 5. | Плоские фигурки из бисера. Новогодний сувенир. | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 6. | Плоские фигурки из бисера. Картина по сказке «Волк и семеро козлят» | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 7. | Цветы из бисера. | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 8. | Плоские фигурки. Картина по сказке «Кот в сапогах» | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 9. | Украшения. | 2ч | 1ч | 1ч | Мини-выставка |
| 10. |  Итоговое занятие.  | 1 | 0 | 1 | Выставка |
|  | Итого | 18ч | 9ч | 9ч |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.**

**Теория.**

 Инструктаж по безопасной работе. Рассказ об истории бисероплетения. Материалы и инструменты для бисероплетения.

**Плоские фигурки из бисера.**

**Теория.** Техника параллельного, игольчатого и петельного плетения.

**Практика.** Фигурки к сказкам «Муха-Цокотуха», «Волк и семеро козлят», «Кот в сапогах». Оформление картин по сказкам.

**Цветы из бисера.**

**Теория.** Техника параллельного и петельного плетения.

**Практика.** Плетение ромашки из бисера.

**Украшения.**

**Теория.** Техника плетения узкой цепочкой, цепочкой из цветочков, цепочкой «восьмерка».

**Практика**. Фенечки. Колечки. Серьги. Брошки. Кулончики.

 **Итоговое занятие**.

 **Практика:** Выставка

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Объем знаний и умений, качество проверяется **на каждом занятии.** Для аттестации используются методы: опрос, беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение практического индивидуального задания.

Критерии оценки, по которым осуществляется контроль выполнения получаемых результатов: степень самостоятельности обучающихся при выполнении сложных заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая); качество выполняемых работ и итогового изделия.

**Раздел №2 «Комплекс организационных-педагогических условий»**

**2.1. Методическое обеспечение.**

Учебный план составлен исходя из объема учебного материала с учетом последовательного усложнения материала.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает интерактивные беседы, анализ образца, мастер-классы, видеоматериалы, анализ схем.

 Практическая часть занятий предполагает самостоятельную творческую деятельность обучающихся по изготовлению поделок в различных техниках декоративно-прикладного искусства, осуществляется индивидуальная помощь педагогом и более опытными обучающимися. При проведении занятий используются технологии диалогового обучения.

*Принципы реализации программы:*

•принцип доступности;

•принцип интерактивности и обратной связи;

•индивидуализации процесса обучения, дифференцированного подхода к каждому ребенку;

•принцип развивающего обучения,

 Педагогический контроль и оценка выполненных работ осуществляется в конце каждого занятия посредством демонстрации обучающимся творческой работы и получения рецензии на неё со стороны педагога.

*Форма обучения:* очная.

Приемы:

* демонстрация объекта, который будет подвержен анализу с целью составления плана работы;
* инструктаж по работе со схемой, по работе по плану;
* самостоятельная работа по выполнению трудовых действий;
* работа с Интернет- ресурсами.

**2.2. Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы с получением максимального эффекта обучения учащимся необходимо иметь следующие инструменты и приспособления***:***

* бисер,
* бусины,
* иглы бисерные,
* нитки,
* леска,
* проволока.

**Материально-техническое оснащение**

Для проведения занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, компьютер и мультимедийный проектор.

**2.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во****часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** |  **Форма контроля** |
| 1 | 11 | 27 | 12.50-13.35 | Комбинированное занятие | 1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасной работы. | кабинет № 22 | Тест (входной) |
| 2 | 1112 | 294 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Рыбки. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 3 | 1212 | 611 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие. | 2 | Объемные фигуры. Животные. Змея. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 4 | 1212 | 1318 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие. | 2 | Плоские фигуры. Картина по сказке «Муха-Цокотуха» | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 5 | 1212 | 2025 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Плоские фигуры. Новогодний сувенир. Колокольчики. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 6 | 1201 | 2710 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Плоские фигуры. Картина по сказке «Волк и семеро козлят». Козленок. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 7 | 0101 | 1517 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Цветы из бисера. Ромашка. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 8 | 0101 | 2224 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Плоские фигуры. Картина по сказке «Кот в сапогах». Кот. | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 9 | 0101 | 2931 | 12.50-13.3512.50-13.35 | Комбинированное занятие | 2 | Украшения. Фенечки-цепочки» | кабинет № 22 | Творческая работа |
| 10 | 01 | 31 | 12.50-13.35 | Комбинированное занятие | 1 | Конкурс мастерства. Защита проектов. | кабинет № 22 | Конкурс |

**2.4. Оценочные материалы**

 Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг личностного развития, освоения программного материала; о**ценочный лист обучающегося**

 (который ведет педагог), художественные изделия, изготовленные обучающимися. Диагностический материал собирается и анализируется непрерывно на всех стадиях реализации программы.

**Оценочный лист обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые результаты)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **1. Теоретическая подготовка** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Способность ответить на простые вопросы по всем темам | Минимальный уровень - ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний.Средний уровень — ребенок способен ответить на более половины вопросов.Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний. | Беседа, опрос |
| **2. Практическая подготовка** |
| Умение читать схемы, инструкции. | Умение составлять, рисовать схемы, план работы. | Минимальныйсредниймаксимальный | Наблюдение |
| Умение выполнять трудовые операции в соответствии с планом. | Умение плести из бисера. | Минимальныйсредниймаксимальный | Наблюдение по результатам выполнения творческих заданий. |

**2.5. Список литературы**

**для педагогов:**

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Москва: Культура и традиции, 1999, 58с.

2.Бенсон Э. Бисероплетение. Москва: Мартин, 2011, 128 с.

3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000, 435 с.

4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. Москва: Мартин, 2007, 128 с.

5. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования.  Москва:.: Академия, 1999, 192 с.

6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. Москва: АРТ-Родник,, 2005, 256 с.

7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2011, 192 с.

8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. Москва: АСТ-ПРЕСС, 2005, 149 с.

9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. Москва: АСТ-ПРЕСС, 2006, 288 с.

10. Романова Л.А. Магия бисера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, 189 с.

11.Тейлор К. Бисер. Москва: ЭКСМО-пресс, 2000, 143 с.

12. Чиотти Д. Бисер. Москва: Никола-пресс, 2012, 160 с.

**для учащихся:**

1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск: Харвест, 2007, 144с.

2.Божко Л. Бисер. Москва: Мартин, 2014, 124 с.

3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Москва: Айрис-пресс, 2014, 200 с.

4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. Москва: Культура и традиции, 2006,78 с .

5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. Москва: Культура и традиции, 2003, 78 с.

6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. Москва: АРТ-Родник, 2008, 77 с.

7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, 254 с.