

**Раздел1.**

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный Вальс» ***художественной направленности*** разработана в соответствии:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* «Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от30.09.2020 года);
* «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от18.11.15 № 09-3242);
* Устава МОУ «СОШ № 1 г. Ершова»;
* «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 1 г. Ершова»;
* «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
* "Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28).

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».Так возникла необходимость создания программы «Школьный Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

**Адресат программы:** учащиеся14-17лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 месяц (18ч.).

**Режим занятий:** 3раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма обучения:** очная

**Принцип набора учащихся в объединение:** свободный, наличие сертификата дополнительного образования.

**Состав групп:** переменный.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 20-26 человек.

# Цель и задачи программы:

**Цель:**

развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

# Задачи программы:

*Обучающие:*

научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать .

*Развивающие:*

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

*Воспитательные:*

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

# Планируемые результаты

## Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

## Метапредметные результаты:

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

## Личностные результаты:

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

# Содержание программы

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **I** | Введение.Вальс и его особенности. | 2 | 1 | 1 | Опрос,Демонстрационный показ. |
| Вальсовый шаг вперед иназад. | 1 | - | 1 | Показ. |
| Разворот вперед иназад. | 1 | - | 1 | Практическаяработа. |
| Основной вальсовый ход. Движение качели.Вальсовый квадрат. | 1 | - | 1 | Показ. |
| Движения «лодочка»,«окошко». | 1 | - | 1 | Показ. |
| Кружение парой. | 1 | - | 1 | Соревнование налучшее исполнение. |
| Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Контрольный показ. |
| **II** | Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата иДвижений вальса. | 2 | - | 2 | Практический показ. |
| Связка из движений исвязка из фигур. | 1 | - | 1 | Коллективныйпоказ. |
| Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Соревнование налучшее исполнение. |
| **III** | Четкость исполнениядвижений. | 1 | - | 1 | Показ. |
| Чистота исполненияфигур. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| Синхронность висполнении. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| Выразительностьисполнения. | 1 | - | 1 | Практический показ. |
| Эмоциональностьисполнения. | 1 | - | 1 | Показ. |
| Контрольное занятие. | 1 | - | 1 | Исполнение вальсана«Последнем звонке»,«Выпускном вечере». |
|  |  |
| **Итого** | **18** | **1** | **17** |  |

**Содержание учебного плана.**

1. Введение.

**Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение

«качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и

«окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

1. Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

1. Репетиционная работа

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

# Форма аттестации планируемых результатов программы

# и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

*Текущий контроль*–осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация –* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

- качества подготовки по программе;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

# Раздел 2.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

# Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения: очная. Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кротчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ – для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

# Условия реализации программы

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

* 1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **I раздел. Вальсовые движения** |
| 1.  | май | 04.05.21 | 13.50 – 14.35 | Беседа  | 1. | Введение. Вальс и его особенности | Актовый зал | Опрос |
| 2.  | 04.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1. | Вальс и его особенности | Актовый зал | Демонстрационный показ. |
| 3.  | 06.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Вальсовый шаг вперед и назад. | Актовый зал | Практический показ |
| 4. | 06.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Разворот вперед и назад | Актовый зал | Практический показ |
| 5. | 08.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат. | Актовый зал | Практический показ |
| 6. | 08.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Движения «лодочка», «окошко» | Актовый зал | Практический показ |
| 7. | 12.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Кружение парой. | Актовый зал | Соревнование на лучшее исполнение |
| 8. | 12.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Контрольный показ. |
| **II раздел. Постановочная работа** |
| 9. | май | 13.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Выход. | Актовый зал | Практический показ |
| 10. | 13.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Соединение вальсового квадрата и движений вальса | Актовый зал | Практический показ |
| 11. | 15.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Связка из движений и связка из фигур. | Актовый зал | Коллективный показ. |
| 12. | 15.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Соревнование на лучшее исполнение. |
| **III раздел. Репетиционная работа** |
| 13. | май | 18.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Четкость исполнения движений. | Актовый зал | Практический показ |
| 14. | 18.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Чистота исполнения фигур. | Актовый зал | Практический показ |
| 15. | 20.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Синхронность в исполнении. | Актовый зал | Практический показ |
| 16. | 20.05.21 | 14.50 – 15.35 | Практикум | 1 | Выразительность исполнения. | Актовый зал | Практический показ |
| 17. | 21.05.21 | 13.50 – 14.35 | Практикум | 1 | Эмоциональность исполнения. | Актовый зал | Практический показ |
| 18. | 22.05.21 | 09.00 – 10.45 | Практикум | 1 | Контрольное занятие. | Актовый зал | Исполнение вальса на «Последнем звонке», «Выпускном вечере». |

# Оценочные материалы

# Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

# Список литературы

# Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. -Л.: Искусство. 1983.- 207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности.// Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. №2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. СтуколкинЛ.
5. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. ХамзинХ.Х. Правильная осанка. -М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

# Список литературы для учащихся

# Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия