****

 **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

* 1. **Пояснительная записка.**

**Направленность** программы «Вокальная студия» - **художественная.**

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

* «Закон об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.),
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196),
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
* Нормы СанПиНа 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4)

**Актуальность** программы заключается в том, что в МОУ «СОШ №1 г. Ершова»  обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

         Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

         Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия».

**Отличительные особенности программы.**

Особенность программы «Вокальная студия» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальная студия»- это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы, возрастные особенности.**

Программа «Вокальная студия» предназначена для детей 7-17 лет. В кружке «Вокальная студия» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на **3 основные группы**:

**1.** **голоса чисто детские (чаще всего дети в возрасте 7 — 12 лет)** характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

**2.** **голоса формирующиеся (наиболее часто в возрасте 13-14 лет)** находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Занятия с мальчиками необходимо строить так, что бы ни испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

**3.** **голоса сформировавшиеся.** Голоса подростков 15 - 17 лет, почти сформировавшиеся, приближённые к звучанию взрослого тембра голоса. Необходимо укреплять средний диапазон. Мальчики старших классов могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотной слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоких нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Вокальная студия». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

**Режим занятий**

Данная программа предназначена на **годичный курс обучения**.

Программа рассчитана на **72 часа** в учебный год. Занятия проводятся по группам после окончания общеобразовательных уроков.

**Группа 1** комплектуется из учащихся 8-12 летнего возраста, занятия для них проводятся **2 раза в неделю по 45 мин.**

**Группа 2 -** учащиеся 13 - 14 лет. Для них занятия **2 раза в неделю по 45 мин.**

**Группа 3** - учащиеся в возрасте 15-17 лет. Для них занятия **2 раза в неделю по 45 мин.**

Занятие включает в себя разогрев вокального аппарата, работу по теме и работу над репертуаром.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, концерты.

**1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

**Задачи программы:**

• Формирование у детей основных вокальных навыков;

• Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;

• Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

• Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

• Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

* 1. **Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)**

**Личностные результаты:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- формирование мультикультурной картины современного мира ;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

- творческая самореализация на занятии;

- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;

- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели занятия;

- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;

- способности контролировать время на выполнение заданий;

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников

- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

**Коммуникативные УУД:**

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;

-умение выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;

-умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Познавательные УУД:**

- способность выбирать средства музыкальных деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- умение самостоятельно получать знания, формулировать проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение находить главные идеи в текстовом материале;

- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;

- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др.;

- взаимодействовать с сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать объекты и явления культуры;

- воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;

 - исполнять песни, песни о родном крае современных композиторов;

- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, а театрализации;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план.**

**Учебный план единый для всех трёх групп,** однако, **учитываются мотивы,** являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того **учитываются доминирующие виды деятельности,** которые на данном этапе развития ребёнка является ведущими в его становлении.

**Для группы 1**  характерны следующие мотивы деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;

- потребность в общении.

**Ведущие виды деятельности:**

- игра;

- учебная деятельность;

- сочинительство.

**Группу 2 и 3** отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;

- выделение лидерства;

- потребность личной самооценки;

- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

**Основные виды деятельности:**

- учебная;

- сочинительство;

- общение особенно с другими подростками;

- личное общение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля, аттестации** |
| **теория**  | **практика** | **всего** |
|  | **Набор в объединение.** |  | **1** | **1** | Прослушивание  |
| **1** | **Вводное занятие.** Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий. | **1** |  | **1** | Беседа  |
| **2** | **Формирование вокально-певческих навыков.**  | **6** | **18** | **24** | Зачётноеитоговоезанятие,открытоезанятие |
| 2.1 | Голос как инструмент. Его характеристики. Регистр. Тембр. Диапазон. Уход за голосом. | 1 | 1 | 2 | Прослушивание,беседа |
| 2.2 | Подготовка к пению. Комплекс физических упражнений. |  | 1 | 1 | Наблюдение во время занятий |
| 2.3 | Дыхание. Значение опоры. Дыхательные системы. Дыхательные упражнения. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение,зачёт,итоговое занятие |
| 2.4 | Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение,зачёт,итоговое занятие |
| 2.5 | Артикуляция. Устройство артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение,зачёт,итоговое занятие |
| 2.6 | Работа над гласными. Значение вокального зевка. Выравнивание гласных. | 1 | 2 | 3 | Прослушиваниена занятиях,беседа |
| 2.7 | Примарные звуки. Тесситура. Выработка чистого интонирования. | 1 | 2 | 2 | Прослушиваниена занятиях,беседа |
| 2.8 | Работа над согласными. Их интонирование. |  | 2 | 2 | Прослушиваниена занятиях |
| 2.9 | Резонанс. Позиции звука. Выработка высокой позиции. | 1 | 3 | 4 | Прослушиваниена занятиях,беседа |
| 2.10 | Сила звука. Атака звука. |  | 1 | 1 | Прослушивание на занятиях |
| **3** | **Музыкально-образовательные беседы.**Слушание музыки.  | **1** | **2** | **3** | Беседа,викторина |
| **4** | **Основы правильной работы с микрофоном.** |  | **2** | **2** | Прослушиваниена занятиях,беседа |
| **5** | **Актёрское мастерство и сценическое движение.** |  | **2** | **2** | Показ  |
| 5.1 | Танцевальная импровизация под музыку.Разучивание простых танцевальных элементов. |  | 1 | 1 | Анализ номеров |
| 5.2 | Театральные этюды. |  | 1 | 1 | Анализ номеров |
| **6** | **Работа над репертуаром. Концертная деятельность.** |  | **38** | **38** | Выступления ,концерты, конкурсы |
|  | **Итого**  | **8** | **64** | **72** |  |

**Содержание учебного плана.**

**Набор в объединение. (1)**

**1.0. Вводное занятие**.

Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий. (1)

**2.0. Формирование вокально-певческих навыков.**

***2.1. Голос как инструмент.***

**Теория:** Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов. Уход за голосом. Запреты вокалистам. (1)

**Практика:** слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса. Изучение стихотворного «Наказа вокалисту». (1)

***2.2. Подготовка к пению.***

**Практика:** Разучивание комплекса физических упражнений: разминки для снятия напряжения внешних и внутренних мышц, челюсти, для развития бокового зрения, для смягчения связок, прочистки носоглоточной системы, активизации дыхания, ощущения интонации. Важность правильной осанки вокалиста. (1)

***2.3. Дыхание.***

**Теория:** Строение вокально-дыхательного аппарата. Роль диафрагмы. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох в вокале. Знакомство с системами Стрельниковой, Емельянова, Cэта Риггса. (1)

**Практика:** Дыхательные упражнения. Выработка активного короткого вдоха через нос и рот и медленного ровного, не вызывающего зажима, выдоха. Выработка ощущения опоры звука. (4)

***2.4. Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.***

**Теория:** Определение понятий. Их роль в вокале. Условия грамотного звукообразования. Особенности вокальной дикции и орфоэпии. (1)

**Практика:** Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара. Работа над недостатками дикции. (1)

***2.5. Артикуляция.***

**Теория:** Понятие. Устройство артикуляционного аппарата. (1)

**Практика:** Разучивание комплекса артикуляционных упражнений. Важность свободной работы челюсти, губ, языка. Скороговорки. (1)

***2.6. Работа над гласными.***

**Теория:** Гласные – мелодическая основа речи. Значение вокального зевка. Чем выше звук, тем больше рот и ниже диафрагма. Положение гортани во время пения. (1)

**Практика:** Работа по изучению правил пропевания гласных. Упражнения на гласные звуки. Работа над выравниванием гласных. Осваивание приёма «пульсации» для точного пропевания длительности звука. Развитие вокального слуха. (2)

***2.7. Примарные звуки. Тесситура.***

**Теория:** Определение понятий. (1)

**Практика:** Практическое определение примарных звуков собственного голоса. Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования. (2)

***2.8. Работа над согласными.***

**Практика:** Интонирование согласных. Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. (2)

***2.9. Резонанс.***

**Теория:** Понятие. Система резонаторов человека. Головной, центральный, грудной резонаторы. Средний резонатор. Микст. Физические ощущения певца во время пения. Позиции звука. (1)

**Практика:** Выработка высокой позиции. Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. (3)

**2.10. Сила звука. Атака звука.**

**Практическая работа:** Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки. (1)

**3.0. Музыкально-образовательные беседы.**

**Практика:** Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями. Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни. (1) (2)

**4.0. Основы правильной работы с микрофоном. (**2)

**5.0. Актёрское мастерство и сценическое движение.**

**Практика:** Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов. (1) Театральные этюды. (1)

**6.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность. (**38)

**Практика** (38)

**Формы аттестации и их периодичность**

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля совпадает с целью и задачами управления ими.

**Задачи контроля:**

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;

- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных предметов;

- обеспечение устойчивого состояния объекта.

 **Объекты контроля:**

- знания понятий, теории;

- вокальные навыки;

- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;

- уровень и качество исполнения произведений;

- степень самостоятельности в приобретении знаний;

- развитие творческих способностей.

**Критерии оценки:**

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;

- умение объяснить значение, смысл произведений;

- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;

- степень самостоятельности в работе;

- время, затраченное на выполнение работы.

**В первые дни обучения проводится** **предварительный контроль**, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого кружковца, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей.

**Формы** **проведения предварительного контроля** прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача **текущего контроля** уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности ребят к усвоению материала, своевременного выявления отстающих, а так же опережающих обучение с наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Частично решить проблему педагогического контроля помогает методика КТД.

В течение года проводится **несколько контрольных занятий** - это смотры, конкурсы, кроме того в мае проводится итоговое мероприятие «Прощальный костёр», на котором подводятся результаты работы за учебный год, поощряются лучшие обучающиеся.

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Методическое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходимо учебно - методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с планированием занятий, содержащих помимо разнообразного дидактического материала аудиотеку, видиотеку.

Основным видом деятельности объединения «Вокальная студия» является учебная. Особенность методики работы с данным объединением состоит в том, что специально организуется разнообразная образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективным педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству являются:

- неформальная обстановка;

- свободный выбор детьми репертуара, игровые и соревновательные элементы.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающихся задач предполагает организацию разнообразной деятельности, включающей:
- подготовку и участие в мероприятиях;

- проведение традиционных мероприятий на «каникулы»;

- взаимодействие со школой;

- связь с родителями;

- поощрение за успехи.

**Важнейшими дидактическими принципами являются:**

**Принцип воспитывающего обучения** выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения.
Формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи.

**Принцип сознательности и активности** проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся.

**Принцип наглядности** - это один из важнейших принципов обучения занятия пением. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению.

**Принцип систематичности и последовательности** выражается в следующем:

- преемственность знаний (учебный материал распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, искусство, изо, литература…).

**Принцип доступности**обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени.

**Принцип прочности** означает необходимость такой постановки обучения, при которой ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти или знаний, умений и навыков обеспечивается прежде всего повторением и закреплением изученного материала.

**Три группы методов обучения:**

а) методы организации и осуществления учебно - познавательного процесса;
б) методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности;
в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательного процесса.

**Тематика песен.**
1. Песни о школе.

2. Песни об осени.

3. Новогодние песни.

4. Песни о Родине.

5. Военная тематика.

6. Патриотические песни.

7. Песни из кинофильмов и мультфильмов.

8. Песни о любви.

9. Детские песни.

**Работа с родителями.**

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке. Знание, что окружает ребёнка, что может на него влиять, помогает выбрать единую линию взаимодействия на развивающуюся личность.

 Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является индивидуальная работа.

Применяется следующая методика взаимоотношений с родителями:
• поиск контактов при первой встрече;
• определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
• определение тактики детей, родителей и педагогов их усилия в упрочнение сотрудничества в достижении положительных результатов;
• беседы с родителями об успехах их детей;
• практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий, организация экскурсий и т.д.

**2.2. Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для расширения кругозора, пробуждение любознательности в овладении данным видом искусства необходимо иметь специальную литературу, аудио и видиозаписи.
Для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным дневным и вечерним светом.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- комплект мебели,

- баян;

- звуковая усилительная аппаратура,

- флешка,

- микрофоны,

- методическая литература;

- наглядные пособия,

- компьютер и т.д.

**2.3. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**

**объединение "Вокальная студия»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля****аттестации** |
| 1 | Сентябрь |  | Набор в объединение | 1 | Набор в объединение | Актовый зал | Прослушивание  |
| 2 | Сентябрь |  | Рассказ с элементами беседы | 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ. | Актовый зал | Опрос  |
| 3 | Сентябрь |  | Слушание музыки | 1 | Подбор репертуара | Актовый зал | Рефлексия  |
| 4 | Сентябрь |  | Интерактивная беседа | 1 | Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов.  | Актовый зал | Опрос  |
| 5 | Сентябрь |  | Слушание музыки | 1 | Подбор репертуара. | Актовый зал | рефлексия |
| 6 | Сентябрь |  | Практическая работа | 1 | Слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса. | Актовый зал | ОпросНаблюдениепоказ |
| 7 | Сентябрь |  | Слушание музыки | 1 | Подбор репертуара. | Актовый зал | Рефлексия |
| 8 | Сентябрь |  | Занятие-подбор репертуара | 1 | Занятие-подбор репертуара | Актовый зал | Рефлексия  |
| 9 | Октябрь |  | Тренинг | 1 | Подготовка к пению. Разучивание комплекса физических разминочных упражнений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 10 | Октябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром | Актовый зал | Показ  |
| 11 | Октябрь |  | Интерактивная лекция | 1 | Строение вокально-дыхательного аппарата. Вдох и выдох в вокале. Дыхательные системы Стрельниковой, Емельянова, Риггса. | Актовый зал | Беседа  |
| 12 | Октябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание |
| 13 | Октябрь |  | Тренинг  | 1 | Дыхательные упражнения. Разучивание. | Актовый зал | Наблюдение |
| 14 | Октябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Показ  |
| 15 | Октябрь |  | Тренинг  | 1 | Дыхательные упражнения. Разучивание. | Актовый зал | Показ  |
| 16 | Октябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром | Актовый зал | Прослушивание  |
| 17 | Ноябрь |  | Комбинированное занятие с практической работой | 1 | Выработка ощущения опоры звука. | Актовый зал | Наблюдениепрослушивание |
| 18 | Ноябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 19 | Ноябрь |  | Комбинированное занятие с практической работой | 1 | Выработка ощущения опоры звука.. | Актовый зал | Наблюдениепрослушивание |
| 20 | Ноябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 21 | Ноябрь |  | Беседа с активным участием детей | 1 | Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи. Их роль в вокале. Особенности вокальной дикции и орфоэпии. | Актовый зал | Опрос  |
| 22 | Ноябрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | прослушивание |
| 23 | Ноябрь |  | Лаборатория  | 1 | Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара. | Актовый зал | Тестирование,прослушивание |
| 24 | Ноябрь |  | Беседа с демонстрацией учебных пособий | 1 | Артикуляция. Понятие. Устройство артикуляционного аппарата. | Актовый зал | Беседа, прослушивание |
| 25 | Декабрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 26 | Декабрь |  | Комбинированное занятие с тренингом | 1 | Разучивание комплекса артикуляционных упражнений.Скороговорки. | Актовый зал | Наблюдение,показ |
| 27 | Декабрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание |
| 28 | Декабрь |  | Комбинированное занятие  | 1 | Работа над гласными. Значение вокального зевка. Положение гортани. | Актовый зал | Наблюдение,показ |
| 29 | Декабрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 30 | Декабрь |  | Практическая работа | 1 | Работа по изучению правил пропевания гласных. Работа над выравниванием гласных. | Актовый зал | Наблюдение,прослушивание |
| 31 | Декабрь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 32 | Декабрь |  | Беседа с прослушиванием фонограмм | 1 | Вокальный слух. Как его развивать. | Актовый зал | Беседа, показ |
| 33 | Январь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 34 | Январь |  | Беседа с прослушиванием фонограмм | 1 | Примарные звуки. Тесситура.Определение понятий. Повторный инструктаж по ОТ. | Актовый зал | Опрос  |
| 35 | Январь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 36 | Январь |  | Практическая работа | 1 |  Определение примарных звуков собственного голоса. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 37 | Январь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 38 | Январь |  | Практическая работа | 1 | Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования | Актовый зал | Прослушивание  |
| 39 | Январь |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 40 | Январь |  | Комбинированное занятие с практической работой | 1 | Интонирование согласных. Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 41 | Февраль |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 42 | Февраль |  | Комбинированное занятие с практической работой | 1 | Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 43 | Февраль |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 44 | Февраль |  | Беседа с прослушиванием фонограмм | 1 | Система резонаторов человека. Понятие микста. | Актовый зал | Опрос  |
| 45 | Февраль |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 46 | Февраль |  | Комбинированное занятие с инструктажем и практической работой | 11 | Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. Повторный инструктаж по ОТ.  | Актовый зал | Наблюдение,беседа |
| 47 | Февраль |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 48 | Февраль |  | Практическая работа | 1 | Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. | Актовый зал | Наблюдение |
| 49 | Март |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 50 | Март |  | Практическая работа | 1 | Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. | Актовый зал | Взаимная аттестация |
| 51 | Март |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 52 | Март |  | Комбинированное занятие с практической работой | 1 | Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки.  | Актовый зал | Опрос,прослушивание |
| 53 | Март |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 54 | Март |  | Концерт  | 1 | Итоговое занятие по теме: Формирование вокально-певческих навыков.Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание концертных номеров |
| 55 | Март |  | Творческая лаборатория | 1 | Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни. | Актовый зал | Викторина  |
| 56 | Март |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 57 | Апрель |  | Творческая лаборатория | 1 | Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями. | Актовый зал | Беседа  |
| 58 | Апрель |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 59 | Апрель |  | Практическая работа | 1 | Умение воспринимать, анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество исполнения. | Актовый зал | Беседа, тест |
| 60 | Апрель |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 61 | Апрель |  | Практическая работа | 1 | Основы правильной работы с микрофоном. | Актовый зал | Наблюдение  |
| 62 | Апрель |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 63 | Апрель |  | Комбинированное занятие с репетицией | 1 | Техника повторного выступления.  | Актовый зал | Беседа, прослушивание |
| 64 | Апрель |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 65 | Май |  | Комбинированное занятие | 1 | Танцевальная импровизация под музыку. Самостоятельная работа над репертуаром. | Актовый зал | Наблюдение,прослушивание |
| 66 | Май |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 67 | Май |  | Практическая работа | 1 | Разучивание простых танцевальных элементов. | Актовый зал | Наблюдение,анализ |
| 68 | Май |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 69 | Май |  | Театральная мастерская | 1 | Театральные этюды.Самостоятельнаяработа над репертуаром. | Актовый зал | Наблюдение, анализ |
| 70 | Май |  | Репетиция | 1 | Работа над репертуаром. | Актовый зал | Прослушивание  |
| 71 | Май |  | Праздник  | 1 | Итоговое занятие.  | Актовый зал | Анализ подготовленных номеров,беседа |
| 72 | Май |  | Рассказ с элементами беседы | 1 | Целевой инструктаж по ОТ . | Актовый зал | Опрос  |

**2.4. Оценочные материалы.**

Портфолио достижений обучающегося.

**2.5. Список литературы.**

**Список литературы для преподавателей**

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.

2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координция и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.

5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.

6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.

7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.

8. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.

9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с

10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.

11. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.

12. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.

14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.

15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.

2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.

3. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь.

5. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.

8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.:

9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.

10. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: 11. Хоружевский, 2010. – 272 с.

12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.

13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.

14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

**Заключение.**

В данной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;

- выявление индивидуальных особенностей детей;

- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно -воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Приложение 1

**Таблица**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Спектр способов и форм выявления результатов** | **Спектр способов и форм фиксации результатов** | **Спектр способов и форм предъявления результатов** |
| Беседа, опрос, наблюде­ниеПрослушивание на репе­тицияхПраздничные мероприя­тияКонцерты, фестивалиКонкурсыОткрытые и итоговые занятияАнализ мероприятийАнкетированиеАнализ результатов уча­стия детей в мероприяти­ях, в социально-значимой деятельности Анализ приобретенных навыков общенияСамооценка учащихся Взаимная аттестацияВзаимное обучение детейТестирование (методики «Размышляем о жизненном опыте», "Рукавички", «Какой Я?», "Готовность к саморазвитию", опросники  | ГрамотыДипломыГотовые работыАнкетыТестированиеДиагно­стические листыАудиозаписьВидеозаписьФотоОтзывы (детей и родителей)Статьи в прессеАналитические справкиМетодические раз­работки | КонкурсыФестивалиПраздникиКонцерты ОтчетыОткрытые занятияПоступление вы­пускников в профес­сиональные учрежде­ния по профилюДиагностические картыТестыАналитические справкиПортфолиоЗащита творческих работ |

Приложение 2

**Отчет-анализ работы по достижению качества образования**

**1.Оценка качества освоения программ учащимися**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № группы | Фамилия, имя каждого учащегося | Уровни освоения программы |
| **Предметные результаты** (сформированность ЗУН) | **Метапредметные результаты** (сформированность познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД)  | **Личностные результаты** (сформированность личностных УУД, личностных качеств) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Уровни освоения программы:*

*низкий (начальный, стартовый, репродуктивный) – выполнение заданий минимальной сложности по образцу, по памяти, с подсказкой -\**

*средний (достаточный, базовый, продуктивный) – выполнение заданий по аналогии, сформированность целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы -\*\**

*высокий (продвинутый, творческий) – выполнение заданий по творческому замыслу, углубленное изучение содержания программы -\*\*\**

**2**. **Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Победы в конкурсах и соревнованиях ЦДО | Победы в конкурсах соревнованиях района  | Победы в конкурсах соревнованиях города | Победы на уровне области, региона | Победы на всероссийском уровне | Победы на международном уровне | Участие в конкурсах и соревнованиях |
|  |  |  |  |  |  |  |

**3. Оценка работы в области социализации учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Направления осуществления воспитательной деятельности | Наименование проведённых мероприятий (с датами проведения), форм работы |
| 1 | Сохранение и укрепление психологического и физического здоровья учащихся |  |
| 2 | Гражданско-патриотическое воспитание |  |
| 3 | Культурно-нравственное воспитание |  |
| 4 | Правовое просвещение |  |
| 5 | Экологическое воспитание |  |
| 6 | Профессиональная ориентация учащихся |  |
| 7 | Социально-значимая деятельность |  |

1. **Оценка степени удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной образовательной программы**

1**.** Степень удовлетворенности учащихся качеством реализации дополнительной образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Учебный процесс | Отношения в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт | Хозяйственно-бытовые условия |
| удовлетворены |  |  |  |
| не удовлетворены |  |  |  |

2 Степень удовлетворенности родителей качеством реализации дополнительной образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Учебный процесс | Отношения ребенка в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт, отношения родителей с педагогом | Хозяйственно-бытовые условия |
| удовлетворены |  |  |  |
| не удовлетворены |  |  |  |

**5. Статистическая информация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категории детей | Общее количество | Фамилия, имя |
| Одарённые дети |  | Фамилия, имя, год обучения (для одаренных указать отчество, школу, класс, наивысший уровень достижения за все годы, статус семьи) |
| Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию |  | Ф.И. |
| Дети, занимающиеся в 2-х и более объединениях |  | Ф.И. |
| Дети, занимающиеся проектной деятельностью |  |  Ф.И. не указывать |
| Дети, которым требуется психолого-педагогическая поддержка |  | Ф.И. не указывать |
| Дети, которые связывают занятия в объединении со своей будущей профессией |  | Ф.И. не указывать |
| Дети, для которых разработаны индивидуальные образовательные маршруты |  | Ф.И. не указывать, указать возраст |

**6. Сохранность контингента учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Начало полугодия | выбыло | прибыло | Конец полугодия |
| Количество учащихся |  |  |  |  |